

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
«16» января 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы II половины XX века

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4 (8 семестр) / 5 (I триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна**.
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5


Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – усвоение основных литературных направлений указанного периода развития русской литературы с учетом современных теоретических и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса во второй половине XX века.

Задачи:

- сформировать представление об основных этапах развития русской литературы второй половины XX века, о творчестве важнейших писателей, о художественном своеобразии их главных произведений и особенностях поэтики в целом;
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы второй половины XX века;
- обеспечить условия для дальнейшего формирования у студентов навыков высказывания обоснованного мнения, ведения дискуссии, написания конспектов, рефератов и научных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная литература» входит в обязательную часть (Б1.О.27) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы второй половины XX века;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История русской литературы I половины XX века» и служит основой для освоения дисциплины «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих	Знает: основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии

собственной исследовательской деятельности	научно-	<p>национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения</p>	<p>перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций,</p>
--	---------	---	---

	<p>главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>	<p>терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводоведении, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Умеет: ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с</p>
--	---	---

		<p>использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения</p>
--	--	---

		<p>профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Владеет навыками: основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального</p>
--	--	---

		и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов; навыками филологического анализа классических и современных текстов.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часов (2,0 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том	32 часов	8 часов

число:		
Лекции	12 ч.	4 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	20 ч.	4 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	32 ч.	8 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36 ч.	60 ч.
Форма аттестации	зачёт	зачёт

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века.

Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века. Литературный процесс второй половины XX века в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России второй половины XX в. Основные течения и жанры литературы второй половины XX в.

Раздел 2. Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия и историософия Л. Леонова. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Проблема жанра. Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории 20 века. Тема творчества в романе. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – редактор «Нового мира». «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Универсально- философская концепция личности и истории 20 века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Раздел 3. «Оттепель» в поэзии и феномен «шестидесятничества».

«Эстрадная» поэзия первой оттепели (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава и др.). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».

Раздел 4. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.

Эволюция военной темы в литературе 1960–1980-х гг. Гуманизация военной темы в период «оттепели». Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича»,

«Матренин двор»). Общественно-историческое и художественное значение романа «Архипелаг ГУЛАГ».

Раздел 5. «Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы». Поэтический мир Николая Рубцова. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нем в критике. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Женские характеры В. Распутина. Мифологические и христианские образы и мотивы. Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера».

Раздел 6. «Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифопова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека. Проза «сорокалетних» (В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Раздел 7. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.

Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии».

Раздел 8. Русская поэзия 2-й половины 20 века.

«Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Традиция «ахматовско-акмеистического стиха» (В. Баевский). Феномен бардовской поэзии (Ю. Визбор, В. Долина, Ю. Ким, Б. Окуджава, В. Высоцкий). Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского, В. Шефнера, И. Бродского.

Раздел 9. Литература второй половины 1980-х–1990-е гг. («перестройка» и постперестроечный период). Основные тенденции в литературе периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-е гг.). Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе «перестроечного» периода. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы». Публицистичность произведений, посвященных истории XX века. Русские писатели о

тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др.

Раздел 10. Русский постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе.

Основные этапы и течения русского постмодернизма. Поэма «Москва–Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания (В. Маканин «Лаз», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Войнович «Москва 2042», В. Пелевин «Омон Ра»). Образ нового поколения в романах В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Generation P».

Постмодернистские тенденции современной поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.) и метареализм (Е. Шварц, И. Жданов и др.) как два полюса русской поэзии конца XX в. «Ироническая поэзия» Д. Пригова. Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.

Раздел 11. Литература конца XX века – начала XXI. Основные направления развития.

Проза конца XX – начала XXI в. Четыре «поколения» писателей: писатели-шестидесятники (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение»), В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.); поколение 1970-х («поколение отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик. Ерофеев); поколение писателей постперестроечного времени (И. Стогофф, П. Крусанов, Е. Садур, Е. Долгопят и др.)

Основные направления современной прозы.

«Неоклассическая линия»: обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин («Пожар»), В. Астафьев («Печальный детектив»), А. Приставкин («Кукушата»), Б. Васильев («Капля за каплей»).

«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»: обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская и др.). Неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мира «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин («Стройбат»), Л. Габышев («Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

«Женский почерк» в современной русской литературе. Споры о правомерности гендерного подхода к литературе. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.), О.

Славникова, Д. Рубина. Жанровое разнообразие творчества В.С.Токаревой: рассказы, романы, киносценарии. Подчеркнутая повседневность, будничность изображаемой жизни. Исследование взаимоотношения мужчины и женщины, детей и родителей («Ехал Грека», «Неромантичный человек», «День без вранья», «Шла собака по роялю», «Звезда в тумане» и др.).. Толстая Т.Н. Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теневым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков).

Наиболее значимые явления литературы последних лет. Феномен Е. Гришковца. Пьесы «Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город». М. Шишкин. «Венерин волос». Дм.Быков-писатель и публицист. 3. Прилепин. Е. Водолазкин («Лавр»).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр			
1	Общая характеристика литературы 2-й половины XX века.	2	2
2	Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика	2	–
3	Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов.	2	2
4	Проза второй половины XX века: проблемно-тематические и жанровые особенности	2	–
5	Особенности развития драматургии второй половины XX века	2	–
6	Общая характеристика развития поэзии второй половины XX века	2	–
	Всего за семестр:	12	4
Итого:		12	4

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр			
1	Деревенская проза (В. Астафьев и В. Распутин)	2	—
2	Поэзия шестидесятников	2	—
3	Бардовская поэзия	2	—
4	Творчество Ю. Трифонова	2	—
5	Драматургия А. Вампилова	2	2
6	Поэзия советского неоакмеизма	2	—
7	Рассказы В. Шукшина	2	2
8	Проза Саши Соколова	2	—
9	Роман А. Битова «Пушкинский дом»	2	—
10	Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	2	2

	Всего за семестр:	20	4
	Итого:	20	4

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела	Вид самостоятельной работы	Объем часов / Очная форма	Объем часов / Заочная форма
1	Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова как явление оттепельной литературы.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	4	8
2	Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	4	8
3	Поэты-«шестидесятники»: традиции и эксперимент в их творчестве (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	8
4	Военная тема в прозе второй половины XX века: В. Ю. Бондарев, В. Астафьев и др.	Написание эссе	4	8
5	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» как образец деревенской прозы.	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	6	8
6	Новая русская поэзия, или Поэтический мир И.Бродского.	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	6	6
7	Жанр рассказа в творчестве В. Шукшина. Разновидности, проблемы, конфликты, типы героев.	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4	6
8	«Городская проза». Ю. Трифонов. Мотив подмены в творчестве Ю. Трифонова (на примере анализа повести «Обмен» и/или романа «Дом на	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4	8

	набережной»)			
Всего за курс:			36	60
Итого:			36	60

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.\

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта (в 8 семестре) для ОФО, устного зачёта (в D триместре) для ЗФО.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	8 семестр	D триместр
Выполнение и защита практических работ	50	40
Написание рефератов и подготовка сообщений к занятиям	20	30
Письменный анализ произведений	10	15
Зачёт	20	15
Итого за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Основная литература:

Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от «оттепели» до «перестройки» : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилина. – М. : Флинта, 2021. – 265 с.

История русской литературы XX века: 20-90-е годы : основные имена / редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2008. – 570 с.

История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М: Высшая школа, 2004. – 455 с.

История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др.; под общ. ред. В. В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2015.

Липовецкий, М. Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / М. Н. Липовецкий. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. – 317 с.

Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.

Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта, 2007. – 608 с.

Степанов, Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.

Черниенко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.

2. Дополнительная литература:

Большакова А. Ю. Нация и менталитет: феномен «деревенской прозы» XX века. / А. Ю. Большакова. – М., 2000.

Быков Л., Подчиненов А., Снигирева Т. Русская литература XX века: Проблемы и имена. / Л. Быков, А.Подчиненов, Т Снигирева. – Екатеринбург, 2000.

Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. / И. Васильев – Екатеринбург, 1999.

Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы): Учеб. пособие. / М.М. Голубков. – М., 2008.

Зайцев В. А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000). / В.А. Зайцев. – М., 2009.

Зубарева Е. Ю. Проза русской эмиграции (1970–1980-е годы) / Е. Ю. Зубарева. – М., 2000.

Кекова С. В., Измайлов Р.Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский: Учебное пособие. / С.В Кекова, Р.Р. Измайлов. – Саратов: Лицей, 2003.

Соцреалистический канон. Под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 2000.

3. Интернет-ресурсы:

Сайт Национальной премии «Большая книга»: <http://www.bigbook.ru>
Сайт Литературно-философского журнала «Топос»: <http://www.topos.ru>
Сайт Интернет-журнала «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru>
Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru>
Проект «Новая литературная карта России» на сайте: <http://www.litkarta.ru>
Интернет-портал «Православная книга» на сайте: <http://pravkniga.ru>
Сайт «Русский журнал» («Журнальный зал»): <http://magazines.russ.ru>
История культуры в видео, текстах и фотографиях:
<https://arzamas.academy/>
Образовательный проект о самых важных книгах «Полка»:
<https://polka.academy/>
Проект о книгах и чтении: <https://gorky.media/>
Словари и энциклопедии на Академике: <https://dic.academic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы II половины XX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]